

Líneas de trabajo de Promoción de Lectura implicadas en la oferta	Marque con una X
1. Cursos electivos	
2. Cursos libres	x
3. Clubes	
4. Talleres	

1. Identificación del curso
Nombre del curso: Fragmentado, narrar desde la pausa: Un acercamiento al <i>stop motion</i>
Nombre del docente responsable: Laura Xue
Intensidad horaria: 48 horas Número de horas de acompañamiento directo del docente (HD): 20 horas Número de horas trabajo independiente (HI): 28 horas Número de sesiones: (8) Modalidad: Híbrida Apertura curso: 1 de abril del 2024 Fecha de inicio: 8 de abril de 2024 Fecha de cierre: 27 de mayo de 2024 Lugar de realización: Biblioteca Sede candelaria y Conexión a través de Cisco Webex para encuentros virtuales Horario: Lunes de 4 a 6 p.m. (Única Jornada especial Lunes 27 de mayo de 2:00 pm a 6:00 pm)
Público objetivo: Curso dirigido a estudiantes, docentes y público en general que tenga interés en conocer diversos elementos del stop motion como lenguaje artístico y narrativo.

2. Propósito del curso

Objetivo general

Reconocer las diversas herramientas de producción que componen el *stop motion* para aplicar su uso en la creación de narrativas visuales.

Objetivos específicos

Propiciar las diversas técnicas y formatos plásticos del *stop motion*, como también sus componentes teóricos, para abordar temáticas variadas, que se puedan llevar a una creación narrativa visual.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias del ciudadano(a) global

Núcleos problémicos globales	Competencias del ciudadano(a) global	Aportes del curso a una de estas competencias
NP 3. Pensamiento crítico	Piensa de forma crítica, creativa y sistemática, incluyendo la adopción de un enfoque con múltiples perspectivas, que reconoce las diferentes dimensiones, perspectivas y ángulos de los problemas (por ejemplo, competencias de razonamiento y de resolución de problemas sustentadas en un enfoque de múltiples perspectivas) (Unesco, 2017).	El acercamiento al elemento narrativo desde la imagen, su composición y sus múltiples posibilidades, crean en el ser la posibilidad de generar diversas perspectivas y enfoques de ideas, en las cuales se puede desarrollar, re plantear y de construir una conclusión, fortaleciendo un pensamiento activo y crítico

3.2. Resultados de aprendizaje

Conocimientos por desarrollar:

- Identifica los elementos plásticos y diversas herramientas de construcción del lenguaje visual, que forman parte de la línea narrativa del *stop motion*.
- Reconoce diversos referentes del tema, enriqueciendo el conocimiento frente a la herramienta narrativa visual que propone el *stop motion*.

Habilidades por desarrollar:

- Realiza una lectura crítica y propositiva frente a las diversas formas narrativas que se encuentran en la creación de stop motion
- Crea un lenguaje propio que pueda ser llevado a una composición narrativa dentro del formato stop motion.

Actitud por desarrollar:

- Reconoce el valor de cada una de las narrativas visuales.

4. Planeación y evaluación

Temáticas del curso:

Unidad 1. Qué es Stop motion

- Una breve recorrido histórico.
- Referentes principales en el arte del stop motion.
- Herramientas para la creación de stop motion
- Lenguajes narrativos, micro cuentos y relatos dentro del stop motion

Unidad 2. Elementos narrativos

- Lenguaje cinematográfico en el stop motion
- Cámara
- Ambiente sonoro
- Escenas

Unidad 3. Indagación plástica

- Moldeado, personajes y texturas
- Color
- Materiales sólidos
- Fragmentación

Unidad 4. Guion

- Guion literario y guion técnico
- Story line
- Story board
- La ambientación, escenario

Unidad 5. Cámara

- Edición
- Pausa, fotografía y corto video

- Montaje y efectos especiales

Unidad 6. Creación e indagación

- Proyecto secuencial
- Narrativas temáticas
- Producción de marca y estilo
- Detrás de cámara

Unidad 7. Proyección

- Cierre (Entrega trabajo final)
- Conversación especializada

Producto final:

De este curso se espera que cada uno de sus participantes, desarrolle un estilo narrativo para la creación de un proyecto final, dicho proyecto será un *filminuto* (Video máximo de un minuto), con una temática definida, construyendo una trama a partir del elemento principal creativo *Stop motion*.

Este producto se proyectará en compañía de un invitado especialista del tema para hacer la respectiva retroalimentación, socialización del espacio y dar cierre al curso.

Metodológica:

Experimental

El curso se compone de siete unidades de abordaje conceptual, teórico, práctico y experimental, de manera que, se conlleva al aprendizaje significativo mediante horas de trabajo presencial y virtual, todo conducido para que se realice la exploración de manera colaborativa y termine en un trabajo independiente. Cada unidad está distribuida para realizarse durante dos sesiones, las cuales constan de dos horas de trabajo teórico práctico y media hora de foro y retro alimentación, este orden iría hasta la unidad 6, por otro lado, la unidad 7, se piensa abordar en el espacio correspondiente a dos sesiones, por lo que sería cuatro horas teórico prácticas, más una hora de retroalimentación y cierre. En total son 8 sesiones, distribuidas en 6 semanas, cuatro con un encuentro virtual sincrónico y tres con un encuentro presencial por parte de la docente:

1. Ocho sesiones conceptuales y prácticas sobre los contenidos del tema.
2. Acompañamiento virtual y presencial, mediante las siete unidades de trabajo: seis actividades y trabajo final.
3. Retroalimentación de los conceptos trabajados, por medio de las prácticas. Acompañamiento especialista, durante las últimas dos sesiones.

Cronograma:

Semana	Actividad	Producto esperado	Fecha de entrega	Criterios de evaluación
Apertura y convocatoria del curso 1 de abril	Actividad : Difusión del curso por medio de canales de comunicación, portal web y redes sociales de la Biblioteca UniSalle	Gran participación tanto de público interno como externo	Del 1 al 5 de abril	Se evaluará la participación en las clases, entrega de las actividades y prácticas de acuerdo con los indicadores de logros propuestos en el curso, para que de este mismo modo, el curso pueda ser certificado para cada uno de los participantes
Unidad 1 8 de abril Encuentro virtual	Actividad 1: Referentes de la pantalla grande y chica	Actividad 1. Desglosar temas y temáticas. Producto Reconocer y escribir elementos narrativos, que se encuentren dentro de los referentes vistos. Mapa mental	Del 8 al 14 de abril	""
Unidad 2 15 de abril Encuentro Virtual	Actividad 2: Narrar la imagen con los sonidos	Actividad 2. Ejercicio audio visual de 10 segundos. Producto Recrear y reproducir 20 segundos de una narrativa visual de stop motion desde el lenguaje sonoro	Del 15 al 21 de abril	""

	Unidad 3 22 de abril Encuentro presencial	Actividad 3: Creación de personajes	Actividad 3. Propuesta plástica a partir de plastilina Producto Crear un personaje desde una técnica plástica con tres cambios fáciles	Del 22 al 28 de abril	""
	Unidad 4 29 de abril Encuentro virtual	Actividad 6: Guion escénico	Actividad 6. Storyline y Story board Producto Crear un micro storyline y story board	Del 29 de abril al 5 de mayo	""
	Unidad 5 6 de mayo Encuentro Presencial	Actividad 7: Video corto	Actividad 7: Creación narrativa desde el video fragmentado Producto: Recrear una escena de 20 segundos compuesta a partir de dos líneas de stop motion	Del 6 al 19 de mayo	""
	Unidad 6 20 de mayo Encuentro virtual	Actividad 8: Estilo propio	Actividad 8: Creación audiovisual con historia propia Producto Implementar dentro de una creación visual de stop motion diversos lenguajes	Del 20 al 27 de mayo	""

			artísticos tales como el teatro, la plástica, la música y la ilustración. Con una duración de 1 minuto (Proyecto final)		
	<p>Unidad 7 27 de mayo Dos sesiones -2:00p.m. a 3:45p.m. -4:00 p.m. a 6:00 p.m.</p> <p>Jornada Extra Presencial</p>	<p>Actividad 9: Entrega del trabajo final y proyección colectiva</p>	<p>Actividad 9: Presentación de productos creados durante el curso. Cierre acompañado de un especialista del tema. Producto Presentación en vivo de cada una de las propuestas. Retroalimentación con un especialista del stop motion</p>	27 de mayo	""

Bibliografía/cibgrafía central:

PURVES, BARRY (2011) BLUME ANIMACION. STOP MOTION- Guía de Cine y animación.

Observaciones o requerimientos especiales:

- Celular con cámara
- Para las sesiones que serán virtuales:
- Computador con acceso a Internet

5. Perfil docente



Laura Xue, ilustradora y licenciada en educación artística.

Gran parte de su trabajo está enfocado en la creación de espacios que vinculen la ilustración, la pedagogía, la auto publicación, el cómic y la animación, con los cuales, también ha podido acompañar proyectos culturales como conciertos ilustrados y animados, teatro, cortometrajes y literatura; este último de la mano de editoriales como Fondo de Cultura Económica, Editorial Grupo Avanza y Caza de libro editores.



Daniel Buitrago artista audio visual. Su formación como licenciado en educación artística y realizador audiovisual, lo condujo, desde hace más de cinco años, a incursionar en el universo del stop motion, erigiéndose como artista de esta técnica, desde aspectos de guion, creación de marionetas, escenografía y animación, experimentando con estilos como el cut out, claymation, pixilacion y en mayor medida puppet animation.

Reconocimientos:

- **XXII Certamen Internacional Videominuto de la Universidad de Zaragoza:** Filminuto LA PÉRDIDA, Finalista mejor videominuto internacional
- **Concurso ARTECO Cortos para Implicarte 2º Edición:** Filminuto RE-USAR, Mención Honorífica