

1. Identificación del curso

Nombre del curso: Cómo leemos el cine

Nombre del docente responsable: Alicia Bejarano Huérfano

Intensidad horaria: 48 horas

Número de horas de acompañamiento directo del docente (HD): 18 horas

Número de horas de trabajo independiente (HI): 30 horas

Modalidad: virtual

Fecha de inicio: 3 de septiembre de 2024

Fecha de cierre: 1 de octubre de 2024

Lugar de realización: Conexión a través de Cisco Webex y trabajo independiente mediante aula virtual en Moodle.

Horario: martes de 4 a 6 p.m.

Público objetivo: curso dirigido a estudiantes de pregrado con el interés de conocer cuáles son los elementos del lenguaje cinematográfico que proporcionan el criterio para determinar, valorar y analizar críticamente los productos del llamado séptimo arte.

2. Propósito del curso

Objetivo general

Generar criterios y posturas de pensamiento a través de la lectura crítica, reflexiva y valorativa de productos cinematográficos mediante la identificación de los elementos propios del lenguaje del cine.

Objetivos específicos

Propiciar que el estudiante identifique los elementos propios del lenguaje cinematográfico necesarios para valorar cualquier producto del cine.

Establecer criterios para la valoración crítica, estética y cultural de productos cinematográficos.

3. Competencias y resultados de aprendizaje		
3.1. Competencias del ciudadano(a) global		
Núcleos problemáticos globales	Competencias del ciudadano(a) global	Aportes del curso a una de estas competencias
NP 3. Contextos, realidades y pensamiento crítico (Pensamiento complejo y crítico)	Piensa de forma crítica, creativa y sistemática, incluyendo la adopción de un enfoque con múltiples perspectivas, que reconoce las diferentes dimensiones, perspectivas y ángulos de los problemas (por ejemplo, competencias de razonamiento y de resolución de problemas sustentadas en un enfoque de múltiples perspectivas) (Unesco, 2017).	El reconocimiento de los elementos del lenguaje cinematográfico y su práctica a través de la lectura y generación de posturas críticas de películas y otros formatos del cine, son herramientas fundamentales para desarrollar y fortalecer las competencias de pensamiento complejo, análisis y generación de criterios reflexivos y miradas de corte estético de diferentes realidades y contextos.
3.2. Resultados de aprendizaje		
Conocimientos por desarrollar:		
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los elementos del lenguaje cinematográfico que forman parte sustancial de la composición de distintos productos y manifestaciones del cine. - Reconoce los elementos constitutivos y aspectos esenciales del proceso y producción del cine como recursos para leer, analizar y valorar productos cinematográficos. 		
Habilidades por desarrollar:		
<ul style="list-style-type: none"> - Realiza lectura crítica, analítica y reflexiva de productos cinematográficos mediante el abordaje de los elementos propios del lenguaje del cine. - Argumenta, opina y propone con base en la práctica de lectura y análisis de obras cinematográficas. 		
Actitud por desarrollar:		
<ul style="list-style-type: none"> - Valora las obras cinematográficas a partir de aspectos técnicos, narrativos, estéticos y culturales. 		

4. Planeación y evaluación

Temáticas del curso:

Unidad 1. El arte cinematográfico

- Una breve historia del cine
- La producción cinematográfica: conceptos claves
- Introducción a los elementos del lenguaje cinematográfico

Unidad 2. Qué es el lenguaje cinematográfico y sus elementos 1

- Descubriendo el lenguaje cinematográfico
- Planos, escena y secuencia
Tipología del plano
- Ángulos de cámara o planos de angulación

Unidad 3. Qué es el lenguaje cinematográfico y sus elementos 2

- La iluminación
- El color
- La fotografía
- Puesta en escena
- La composición de la imagen: formas y reglas compositivas

Unidad 4. Qué es el lenguaje cinematográfico y sus elementos 3

- El guion: guion literario y guion técnico
- Story line
- Story board
- La ambientación
- Sonido y música
Música diegética y extradiégetica
Banda sonora: soundtrack y score

Unidad 5. La estética en el lenguaje del cine

- Dirección
- Edición
- Montaje y efectos especiales
- Los géneros cinematográficos
- Consideraciones estéticas y posturas frente al cine de entretenimiento
- ¿Cómo evaluar una producción cinematográfica?

Opción(es) metodológica:

El curso se compone de cinco unidades de abordaje conceptual, contextual y explicativo, de manera que, se privilegia el aprendizaje significativo mediante horas de trabajo virtual a través del aula de Moodle y de trabajo independiente. Cada unidad distribuida en cinco semanas, cada una con un encuentro virtual sincrónico y acompañamiento virtual

asincrónico por parte de la docente:

1. Cinco sesiones sincrónicas explicativas y conceptuales sobre los contenidos y temáticas.
2. Acompañamiento virtual mediante las cinco unidades de trabajo independiente en el aula de Moodle: seis actividades y trabajo final.
3. Retroalimentación de las prácticas de lectura, análisis y escritura en sesiones presenciales, resolución de inquietudes y asesoría en el aula virtual.

Cronograma:

Semana	Actividad	Producto esperado / Fecha de entrega	Criterios de evaluación
Unidad 1 3 de septiembre	Actividad 1: Corta línea del tiempo de la historia del cine Actividad 2: Foro ¿En qué consisten y cómo se componen las fases de producción en el cine?	Actividad 1. Línea de tiempo del cine: 8 de septiembre Actividad 2. Participación en foro: 8 de septiembre.	Se evaluará la participación en las clases, entrega de las actividades y prácticas de acuerdo con los indicadores de logros propuestos en el curso. Tendrán la siguiente escala de valoración porcentual: Asistencia: 10% Participación durante la clase: 5% Seis actividades: 45% Trabajo final: 40%
Unidad 2 10 de septiembre	Actividad 3: Los tipos de planos en las películas.	Actividad 3. Entregable sobre los tipos de planos: 15 de septiembre.	
Unidad 3 17 de septiembre	Actividad 4: La composición fotográfica	Actividad 4. Audio de análisis de la composición fotográfica: 22 de septiembre.	
Unidad 4 24 de septiembre	Actividad 5: El guion y el storyline	Actividad 5. Elaboración de un storyline: 29 de septiembre.	
Unidad 5 1 de octubre	Actividad 6: Foro de discusión a propósito de las opiniones de Martin Scorsese ¿Las películas de superhéroes son cine?	Actividad 6. Foro: “Las películas de Marvel no son cine...”	

		Trabajo final: Análisis de una obra cinematográfica.	Trabajo final: 15 de octubre.	
Bibliografía/cibgrafía central:				
Fernández, D. y Martínez, J. (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Ed. Paidós.				
Gómez-Tarín, F. y Marzal, J. (2015) Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Herramientas para el análisis fílmico. Ed. Cátedra				
Observaciones o requerimientos especiales:				
<ul style="list-style-type: none"> - Computador con acceso a Internet - Plataforma de aprendizaje: aula virtual y creación del curso en Moodle. 				

5. Perfil docente	
<p>Gestora cultural. Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana; especialista en procesos de lectura y escritura. Docente, bibliotecaria escolar, promotora de lectura con experiencia en proyectos educativos transversales de lectura y escritura, asimismo, con experticia en gestión cultural a través de la planeación, ejecución y evaluación de una agenda de actividades educativas y culturales. Actualmente, es profesional de Promoción de la lectura de la Dirección de Bibliotecas y Recursos de Apoyo de la Universidad de La Salle.</p>	