

### 1. Identificación del curso

**Nombre del curso:** Cómo leemos el cine

**Nombre del docente responsable:** Alicia Bejarano Huérfano

**Intensidad horaria:** 48 horas

Número de horas de acompañamiento directo del docente (HD): 18 horas

Número de horas de trabajo independiente (HI): 30 horas

Modalidad: virtual

Fecha de inicio: 6 de septiembre de 2023

Fecha de cierre: 4 de octubre de 2023

Lugar de realización: Conexión a través de Cisco Webex y trabajo independiente mediante aula virtual en Moodle.

Horario: miércoles de 4 a 6 p.m.

**Público objetivo:** curso dirigido a estudiantes de pregrado con el interés de conocer cuáles son los elementos del lenguaje cinematográfico que proporcionan el criterio para determinar, valorar y analizar críticamente los productos del llamado séptimo arte.

### 2. Propósito del curso

#### Objetivo general

Generar criterios y posturas de pensamiento a través de la lectura crítica, reflexiva y valorativa de productos cinematográficos mediante la identificación de los elementos propios del lenguaje del cine.

#### Objetivos específicos

Propiciar que el estudiante identifique los elementos propios del lenguaje cinematográfico necesarios para valorar cualquier producto del cine.

Establecer criterios para la valoración crítica, estética y cultural de productos cinematográficos.

**3. Competencias y resultados de aprendizaje**

**3.1. Competencias del ciudadano(a) global**

<b>Núcleos problémicos globales</b>	<b>Competencias del ciudadano(a) global</b>	<b>Aportes del curso a una de estas competencias</b>
NP 3. Contextos, realidades y pensamiento crítico (Pensamiento complejo y crítico)	Piensa de forma crítica, creativa y sistemática, incluyendo la adopción de un enfoque con múltiples perspectivas, que reconoce las diferentes dimensiones, perspectivas y ángulos de los problemas (por ejemplo, competencias de razonamiento y de resolución de problemas sustentadas en un enfoque de múltiples perspectivas) (Unesco, 2017).	El reconocimiento de los elementos del lenguaje cinematográfico y su práctica a través de la lectura y generación de posturas críticas de películas y otros formatos del cine, son herramientas fundamentales para desarrollar y fortalecer las competencias de pensamiento complejo, análisis y generación de criterios reflexivos y miradas de corte estético de diferentes realidades y contextos.

**3.2. Resultados de aprendizaje**

<p><b>Conocimientos por desarrollar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos del lenguaje cinematográfico que forman parte sustancial de la composición de distintos productos y manifestaciones del cine.</li> <li>• Reconoce los elementos constitutivos y aspectos esenciales del proceso y producción del cine como recursos para leer, analizar y valorar productos cinematográficos.</li> </ul>
<p><b>Habilidades por desarrollar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza lectura crítica, analítica y reflexiva de productos cinematográficos mediante el abordaje de los elementos propios del lenguaje del cine.</li> <li>• Argumenta, opina y propone con base en la práctica de lectura y análisis de obras cinematográficas.</li> </ul>
<p><b>Actitud por desarrollar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las obras cinematográficas a partir de aspectos técnicos, narrativos, estéticos y culturales.</li> </ul>

**4. Planeación y evaluación**

<p><b>Temáticas del curso:</b></p> <p><b>Unidad 1. El arte cinematográfico</b></p>
--

- Una breve historia del cine
- La producción cinematográfica: conceptos claves
- Introducción a los elementos del lenguaje cinematográfico

#### **Unidad 2. Qué es el lenguaje cinematográfico y sus elementos 1**

- Descubriendo el lenguaje cinematográfico
- Planos, escena y secuencia  
Tipología del plano
- Ángulos de cámara o planos de angulación

#### **Unidad 3. Qué es el lenguaje cinematográfico y sus elementos 2**

- La iluminación
- El color
- La fotografía
- Puesta en escena
- La composición de la imagen: formas y reglas compositivas

#### **Unidad 4. Qué es el lenguaje cinematográfico y sus elementos 3**

- El guion: guion literario y guion técnico
- Story line
- Story board
- La ambientación
- Sonido y música  
Música diegética y extradiégetica  
Banda sonora: soundtrack y score

#### **Unidad 5. La estética en el lenguaje del cine**

- Dirección
- Edición
- Montaje y efectos especiales
- Los géneros cinematográficos
- Consideraciones estéticas y posturas frente al cine de entretenimiento

#### **Opción(es) metodológica:**

El curso se compone de cinco unidades de abordaje conceptual, contextual y explicativo, de manera que, se privilegia el aprendizaje significativo mediante horas de trabajo virtual a través del aula de Moodle y de trabajo independiente. Cada unidad distribuida en cinco semanas, cada una con un encuentro virtual sincrónico y acompañamiento virtual asincrónico por parte de la docente:

1. Cinco sesiones sincrónicas explicativas y conceptuales sobre los contenidos y temáticas.
2. Acompañamiento virtual mediante las cinco unidades de trabajo independiente en el aula de Moodle: seis actividades y trabajo final.

3. Retroalimentación de las prácticas de lectura, análisis y escritura en sesiones presenciales, resolución de inquietudes y asesoría en el aula virtual.

**Cronograma:**

<b>Semana</b>	<b>Actividad</b>	<b>Producto esperado / Fecha de entrega</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<b>Unidad 1</b> 6 de septiembre	<b>Actividad 1:</b> Corta línea del tiempo de la historia del cine <b>Actividad 2:</b> Foro ¿En qué consisten y cómo se componen las fases de producción en el cine?	<b>Actividad 1.</b> Línea de tiempo del cine: 10 de septiembre. <b>Actividad 2.</b> Participación en foro: 10 de septiembre.	Se evaluará la participación en las clases, entrega de las actividades y prácticas de acuerdo con los indicadores de logros propuestos en el curso. Tendrán la siguiente escala de valoración porcentual:  Asistencia 5%  Seis actividades: 35%  Trabajo final: 60%
<b>Unidad 2</b> 13 de septiembre	<b>Actividad 3:</b> Los tipos de planos en las películas.	<b>Actividad 3.</b> Entregable sobre los tipos de planos: 17 de septiembre	
<b>Unidad 3</b> 20 de septiembre	<b>Actividad 4:</b> Las mejores propuestas de imagen, color y composición en el cine.	<b>Actividad 4.</b> Entregable sobre las mejores propuestas de imagen en el cine: 24 de septiembre.	
<b>Unidad 4</b> 27 de septiembre	<b>Actividad 5:</b> Foro. ¿Cuáles son los peores y mejores guiones del cine y por qué?	<b>Actividad 5.</b> Participación en el foro de discusión: 1 de octubre.	
<b>Unidad 5</b> 4 de octubre	<b>Actividad 6:</b> Foro de discusión a propósito de las opiniones de Martin Scorsese ¿Las películas de superhéroes son cine?	<b>Actividad 6.</b> Participación en foro de discusión.	

**Bibliografía/cibergrafía central:**

Fernández, D. y Martínez, J. (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Ed. Paidós.

Gómez-Tarín, F. y Marzal, J. (2015) Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Herramientas para el análisis fílmico. Ed. Cátedra

**Observaciones o requerimientos especiales:**

- Computador con acceso a Internet
- Plataforma de aprendizaje: aula virtual y creación del curso en Moodle.

**5. Perfil docente**

Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana; especialista en procesos de lectura y escritura. Docente, bibliotecaria escolar, promotora de lectura con experiencia en proyectos educativos transversales de lectura y escritura; y gestora cultural. Ha liderado, acompañado y mediado proyectos de fomento a la cultura, animación a la lectura y desempeñado actividades administrativas y pedagógicas de biblioteca. Actualmente, es profesional de la Biblioteca de la Universidad de La Salle en la Línea de promoción de la lectura, escritura y oralidad.

